



Griekenland – een verzamelgebied met ongekende mogelijkheden.

In 2011 was het 150 jaar geleden dat de eerste Griekse postzegels werden uitgegeven. U kent ze vast wel, de zogenaamde Grote Hermeskoppen (GHK). Komt het ontwerp u bekend voor? Dat is niet vreemd, want het is van de hand van de Fransman J.J. Barre, zoon van de ontwerper van de bekende Ceres-uitgifte. Barre junior nam simpelweg het ontwerp van vader over en wijzigde de munt met de Cereskop in die van Hermes. En natuurlijk de textuur en de waardeblokken, want die moesten in het Grieks. De uitvoering is verder..... geheel identiek!



De eerste emissie werd in Parijs gedrukt, de drukplaten verhuisden met de eerste oplage mee naar Athene, waar onervaren krachten aanvankelijk de grootste moeite hadden om een product van de drukpers te krijgen dat ook maar een beetje leek op dat van de Parijse drukker. Maar uiteindelijk lukte dat een poos lang vrij aardig, van 1862 tot 1867. Daarna wist men dat fijne en mooie geprononceerde beeld niet meer goed vast te houden. In het verloop der jaren is van de uitgifte van de grote Hermeskoppen een breed scala aan kwaliteitsverschillen en kleurvariëteiten waarneembaar. Ook verschillen de papiersoorten.... Soms is de kwaliteit zo bedroevend, dat je je afvraagt of je niet te maken hebt met een vals zegel! Maar kwalitatieve normen werden in die tijd niet gehanteerd, hooguit werden de drukplaten af en toe gereinigd. En dat gebeurde met wisselend succes. Wij kennen het spreekwoord: iets met de Franse slag doen, maar de eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de Grieken dat dus een graadje erger doen. Dat geldt in elk geval voor de Griekse drukkers uit de 19e eeuw.

Daarnaast kampte de Griekse overheid en dus ook de post voortdurend met aanhoudend krappe budgetten. Toen al! Zo kwam de post erop, waarden bij te drukken al naargelang de behoefte - in plaats een nieuwe voltallige reeks. Natuurlijk was het was goedkoop om hetzelfde motief gewoon te blijven doorgebruiken. Ook het feit dat ze al die tijd ongetand werden uitgegeven drukte de kostprijs. Getande exemplaren zijn bekend, maar die zijn van private herkomst en nooit officieel uitgegeven. Pas op 1 april 1886 zijn de GHK vervangen door hun kleinere opvolgers. Liefhebbers verzamelen daar weer de scheepsstempels van.



Beide categorieën, zowel de grote als de kleine Hermeskoppen, behoren tot de meest geliefde klassieke verzamelgebieden.



Griekenland was natuurlijk de bakermat van onze westerse beschaving. Dat uit zich in tal van fraaie motieven, waar menig thematisch verzamelaar zich heerlijk in kan uitleven. Denk aan al die fraaie tempels van vroeger, nu ruïnes, maar nog altijd indrukwekkend. Zoals de Akropolis in Athene en de heiligdommen in Delphi, Epidauros, Dodona en Olympia. Veel uitgiften zijn gewijd aan deze archeologisch zo mooi gesitueerde plaatsen.

Daarnaast zien we met regelmaat allerlei artefacten, dat zijn kunst-, religieuze en gebruiksvoorwerpen, gevonden bij opgravingen, terugkeren in verschillende uitgiften. De geschiedenis en de cultuurliefhebbers kunnen hier hun hartje aan ophalen!



Dat geldt overigens ook voor de natuurliefhebbers: van vele Griekse landschappen zijn in de loop der jaren tot op de dag van vandaag heel wat schitterende series verschenen. En in recenter jaren, ook van de flora en fauna.



Griekenland is ook het land van de vele eilanden. Daarvan zijn er vele op landschapszegels in beeld gebracht, maar er zijn ook tal van kaarten van de eilanden afgebeeld op zegels.



En wie kent niet de beroemde Griekse kloosters en hun muurschilderingen? Deze en heel wat andere bijzondere gebouwen vormen met de 3 bekende soorten Griekse zuilen een dankbaar motief voor de liefhebbers.

Maar een onuitputtelijke bron is wel de Griekse godenwereld en de mythologie, waar men vroeger vele tempels voor en beelden van had. Maar ook tal van vazen, schotels en munten zijn er mee gesierd. Over dat thema kun je vandaag de dag alleen al een fraaie collectie opzetten. Vergeet ook niet de 7 wereldwonderen, met o.a. de kolossus van Rhodos!



De God Hermes, de beroemde boodschapper van de goden, is alleen al een verzameling waard! Daarnaast kennen we de Griekse kunst, maar ook het



Griekse drama, de theaters en de Griekse wijsgeren en beroemde schrijvers als de legendarische Homerus, die de Slag om Troje en de Odyssee bezong. Vergeet daarbij de klassieke uitvinders en geleerden niet!

Wat denk je overigens van de Olympische Spelen, die in 1896 door baron Pierre de Coubertin na bijna 2000 jaar nieuw leven werden ingeblazen? Tegenwoordig kennen we die als zomer- en winterspelen. Ook heel wat vazen, bekens en schalen zijn teruggevonden met afbeeldingen van sportieve activiteiten van de oude Grieken. Die sieren menige Olympiade-uitgifte. Dat is ook een gewild motief, schier onuitputtelijk om op door te bouwen als je de uitgiften van de landen waar ooit Olympiades zijn of worden gehouden ook nog eens in je verzameling durft te betrekken....



Voor de liefhebbers van schilderijen hebben we natuurlijk El Greco, de Griekse schilder die in de 16e eeuw naam maakte in Spanje en de Nederlanden. En dan nog de moderne schilders!

Tegenwoordig kennen we Griekenland als een republiek, maar nog niet zo heel lang geleden was het een militaire dictatuur (kolonelsregiem!) en daarvoor een koninkrijk. Van de Griekse koninklijke familie is al net zo'n fraaie collectie op te zetten als van die van ons eigen land. In de jaren 50 zagen over de monarchie verschillende emissies (altijd grootformaatzegels!) het licht.



We noemden al de munten, waar de klassieke oudheid bekend om is. In dat kader past ook Alexander de Grote.

Wist u overigens dat de beeldenaar van een van Italië 's langst lopende series van de 50-er, 60-er en 70-er jaren, de munt van Syracuse er eigenlijk één is uit een voormalige Griekse kolonie? Syracuse, Agrigento en Selinunte op Sicilië waren eertijds bloeiende Griekse handelsposten!



En vergeet ook niet dat Italië lange tijd hele van oorsprong en nu weer Griekse eilandengroepen onder zijn beheer had. En de bezetting door de Italianen en vervolgens de Duitsers in de Tweede Wereldoorlog.

Wie weet dat Turkije veel verplichte toeslagzegels heeft uitgegeven (niet frankeergeldig, maar puur om goede doelen te steunen), zou eens naar Griekenland moeten



kijken. Daarvan heeft de post er meer dan 100 verschillende van uitgegeven met vaak fraaie motieven. Probeer ze maar eens allemaal gebruikt op poststuk te verzamelen! Het levert in elk geval een kleurrijk geheel op.

En als we dan toch met poststukken bezig zijn: Griekenland is ook het land van de censuren. Militaire censuren beginnen vanaf de Balkanoorlogen, waarin vele buitenlandse mogendheden waren betrokken: Fransen, Britten, Italianen, Russen, Bulgaren, Serven, Oostenrijkers en natuurlijk ook de Grieken zelf. En in de Tweede Wereldoorlog: de Duitsers, de Italianen, de Britten. Ook tijdens het Kolonelsregime werd nog censuur toegepast. Maar omdat de positie van de Griekse Drachme nogal eens onder druk stond en dat in samenhang met de soms erbarmelijke economische omstandigheden enkele malen verschillende inflatieperiodes (ja, u leest het goed!) met zich mee heeft gebracht, zien we ook veel deviezencensuren. Van die laatste bestaat een heel scala aan stempels en stroken!



Voor de luchtpostliefhebbers zijn er tal van fraaie series, vaak weer met landschappen of mythologische motieven. Sommige daarvan zijn op stuk wel erg lastig te vinden. En ook de postwaardestukkenverzamelaars onder ons komen aan hun trekken: er zijn natuurlijk de vele verschillende, maar schitterende beeldpostkaarten uit de periode van de emissie van de Vliegende Hermes (1900/1912), in de 70-er en 80-er jaren aangevuld met fraaie luchtpostbladen met

afbeeldingen van Griekse archeologische plaatsen aan de achterzijde. Maar ook themaverzamelaars van klederdrachten en zang en dans vinden hun gading in verschillende fraaie emissies.



Kortom: begint u aan het verzamelen van Griekenland, dan gaat er een wereld voor u open!